ISTITUTO ROMANO BRUNI
Liceo Scientifico Paritario "R. Bruni"
Via A. Fiorazzo 5, Padova, località Ponte di Brenta

PROGRAMMA

Docente Prof.ssa Daniela Rossi

Materia Italiano Classe I AS 2014/2015

Il programma è stato diviso in tre sezioni.

EPICA

ILIADE

Introduzione: • La storia • Il mito La figura di Omero e il dibattito intorno alla sua figura	
Brani di cui si è compiuta una lettura completa (ciò che ne rimane si è chiaramente riassunto facendosi aiutare dalle sintesi dal libro di testo):	
• Libro I vv. 1-7; vv. 8-187 (il Proemio e la Lite tra Achille e Agamennone)	Caratteristiche di un proemio. L'epiteto, lo stile formulare. L'*hybris*.
• Libro II vv. 168- 277 (la figura di Tersite, l'antieroe)	Chi è l'Eroe; la *kalokagathia* la similitudine: analisi e costruzione
• Libro V vv. 311-366; 846-909 (le gesta di Diomede) • Libro VI vv. 369-502 (Ettore e Andromaca) • Libro VII vv. 206-272 (il duello tra Ettore e Aiace)	L'*aristìa*. Il topos del duello. Il tema degli affetti.
• Libro XVI vv. 805-857 (la morte di Patroclo)	L'apostrofe
• Libro XVII vv. 424-460 (il pianto dei cavalli di Achille)	
• Libro XXI vv. 1-33; 209-271 (la furia di Achille e la lotta contro il fiume Xanto)	
• Libro XXII vv. 247-363 (il duello tra Ettore e Achille)	I due mondi dell'epica a confronto
• Libro XXIII vv. 447-551 (l'incontro tra Priamo e Achille) • Libro XXIV vv 696-804 (i funerali di Ettore)	La *pietas* e il male

ODISSEA

• Introduzione all'epica umana del viaggio • La diversità di protagonisti e di stile con l'Iliade, il narratore	
Brani di cui si è compiuta una lettura completa (ciò che ne rimane si è chiaramente riassunto facendosi aiutare dalle sintesi dal libro di testo):	
• Libro I vv. 1-21 (il Proemio); vv. 32-95 (il concilio degli dei); vv. 102-205; 279-313 (la situazione ad Itaca e l'inizio divino della Telemachia); vv. 325-364 (Penelope)	La novità dell'Odissea; il *nostos*; l'aedo; il tema dell'ospitalità

• Da Ovidio, *Metamorfosi* VIII, 616-724 (Filemone e Bauci)	
• Libro II vv. 82-128 (L'inganno della tela)	L'*efebìa*; I nomi parlanti
• Libro V vv. 55-84; 192-233 (l'isola di Ogigia, Calipso e Odisseo); vv. 262-296	Il topos del *locus amoenus*
• Libro VI vv. 85-210; 224-250 (Nausicaa)	Il discorso dell'astuzia
• Libro IX vv. 105-298; 336-414; 437-467 (nella terra dei Ciclopi, Polifemo e Nessuno)	La civiltà e la vita selvaggia
• Libro X vv. 210-243; 302-347, 375-399, 467-495 (Circe) • Libro XI vv. 11-50; 90-137 (il regno dei morti: Tiresia.)	La magia e la *femme fatale* L'altro viaggio
• Libro XIV vv.23-110 (Eumeo) • Libro XIX vv. 349-398; 467-490 (Euriclea) • Libro XXII vv. 1-88 (la strage) • Libro XXIII vv. 163-246 (il segreto del talamo)	Il ritorno e l'agnizione

Libro di testo in adozione:

D. Ciocca, T. Ferri, Narrami o Musa, Mondatori Scuola

NARRATIVA

Vengono indicati in tabella i racconti letti in classe e gli strumenti di analisi testuale imparati.

Introduzione al testo narrativo	
Il disco si posò di D. Buzzati *La fermata sbagliata,* I. Calvino *Il Colombre,* D.Buzzati	La divisione in sequenze e il riassunto Fabula e intreccio
L'ordine a buon mercato, P.Levi *La collana di perle,* G. de Maupassant *In campagna,* G. de Maupassant *Viandante se giungi a Spa...*, H. Boll *Le mura di Anagoor*, D. Buzzati	Tempo del racconto e durata della narrazione. Lo spazio realistico e lo spazio simbolico
L'esperimento del dott. Heidegger, N. Hawthorne Da *Se questo è un uomo,* cap. *Il viaggio* e *Sul fondo,* P. Levi *Il lungo viaggio*, L. Sciascia *Colline come elefanti bianchi*, *E. Hemingway*	Il narratore e la focalizzazione
I sette messaggeri, D. Buzzati *Mammarolo*, A. Moravia *La patente*, L. Pirandello *Cinci*, L. Pirandello *Il cantiniere dell'Aga Khan,* d.Buzzati	La presentazione dei personaggi; i personaggi piatti e quelli a tutto tondo Parole e pensieri dei personaggi

ISTITUTO ROMANO BRUNI
Liceo Scientifico Paritario "R. Bruni"
Via A. Fiorazzo 5, Padova, località Ponte di Brenta

Sono stati proposti poi in lettura i seguenti romanzi:

- *Lo scudo di Talos* di V. M. Manfredi
- *L'ultimo lenzuolo bianco* di Farhad Bitani

GRAMMATICA E LABORATORIO DI SCRITTURA

La frase come struttura comunicativa (parte II, cap. IV)	Soggetto e predicato La frase semplice La concordanza soggetto-predicato Che cosa può fare da soggetto e da predicato Predicato verbale e predicato nominale
La frase come struttura sintattica (parte II, cap. 5)	Che cosa può fare da complemento Complementi e argomenti Classificazione dei verbi in base agli argomenti Dall'analisi logica alla struttura della frase
Morfologia e significato del verbo (parte III, cap. 8)	Il sistema verbale La persona Il tempo Il modo La diatesi Le frasi riflessive
Tipologie testuali	Il riassunto Introduzione all'analisi del testo narrativo

Libro di testo in adozione:

D. Notarbartolo, D. Graffigna, Grammatica Nuova, ed. Bulgarini

Padova, 8 giugno 2015

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

_____

_____

L'INSEGNANTE

_____