Ponte di Brenta
Liceo Scientifico "R. Bruni"
Anno Scolastico 2014/2015
Classe IV

Programma effettivamente svolto
Italiano

Libri di testo in adozione:
E. Raimondi, *Tempi e immagini della letteratura*, B. Mondadori 2003; Tomo 2, 3A, 3B, 4

Il CINQUECENTO: RINASCIMENTO E LA SUA CRISI
Linee essenziali storico-culturali e letterarie

Ludovico Ariosto

Orlando Furioso:

I, ottave 1-19; 21-23; 32-34; 38-40; 49-52; 53-58
XII, ottave 4-13
XIX, ottave 17-20; 26-30; 34-36
XXIV, 103-104; 111-112; 114-125.

- La composizione
- L'ironia e il distacco
- L'eroe umanizzato
- Temi e contesti

Torquato Tasso

Gerusalemme Liberata:

I, ottave 1-3
III, ottave 4-18
XII, ottave 50-71

- Stile e significato
- Lettere dalla pazzia
- Il Meraviglioso cristiano, dettami aristotelici e Poesia

Niccolò Machiavelli

Il Principe: vizi e virtù

La dedica a Lorenzo de' Medici
Cap. I,V, XV, XVII, XXV,
La politica come pratica e scienza
L'esempio di argomentazione

IL SEICENTO
Introduzione storico-artistico-letteraria

Giovan Battista Marino

"*Bella schiava"* come esempio del concettismo
"*Madonna chiede versi di baci*"
"*Errori di bella chioma"*

E. Tesauro

"La metafora" (da *Cannocchiale Aristotelico*)

IL SETTECENTO
Introduzione all'età dei lumi dal punto di vista letterario ed editoriale

L'ARCADIA
Il ritorno alla classicità
Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

L'ILLUMINISMO
Introduzione: I. Kant "*Che cos'è l'Illuminismo"*
P. Verri, "*Cos'è questo caffè?"*
C. Beccaria, Dei diritti e delle pene, *Contro la pena di morte*
C. Goldoni:
Memoires I, cap. 4, *La fuga da Rimini*
"*Prefazione alle prime commedie*"
La famiglia dell'antiquario, "*L'autore a chi legge*", atto I scene 1-6; scene 16-18; atto III scene 1-5; atto III scena ultima.

L'INIZIO DEL ROMANTICISMO
Ugo Foscolo
Alla sera
A Zacinto
Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Lettera I, 12 Novembre, 15 Maggio, 19 Marzo, 18-20 Febbraio
Alessandro Manzoni
Marzo 1821
La Pentecoste
Coro dell'atto IV dell'Adelchi

DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

Libro di testo in adozione: A.M. Chiavacci Leonardi, *Commedia, Purgatorio*, Zanichelli, 2000

Si indicano di seguito i canti analizzati o riassunti e i versi letti:

CANTO I	Lettura completa
CANTO II	Lettura completa
CANTO III	Lettura completa
CANTO IV	Riassunto
CANTO V	Lettura completa
CANTO VI	Riassunto
CANTO VII	Riassunto
CANTO VIII	Riassunto
CANTO IX	Lettura completa
CANTO X	Lettura completa
CANTO XI	Riassunto
CANTO XII	Riassunto
CANTO XIII	Riassunto
CANTO XIV	Riassunto
CANTO XV	Riassunto
CANTO XVI	Lettura completa
CANTO XVII	Riassunto

CANTO XVIII	Riassunto
CANTO XIX	Riassunto
CANTO XX	Riassunto
CANTO XXI	Riassunto
CANTO XXII	Lettura completa
CANTO XXIII	Riassunto
CANTO XXIV	Riassunto
CANTO XXV	Riassunto
CANTO XXVI	Riassunto
CANTO XXVII	Lettura completa
CANTO XXVIII	Riassunto
CANTO XXIX	Riassunto
CANTO XXX	1-100
CANTO XXXI	Riassunto
CANTO XXXII	Riassunto
CANTO XXXIII	Riassunto

LAVORO SUL TEMA SCRITTO
Introduzione alle tipologie d'esame

Spiegazione, produzione, correzione, analisi e letture esemplificative del saggio breve.

Ponte di Brenta, 07/06/2015

L'insegnante
Frizziero Martino

I rappresentanti degli studenti