



PROGRAMMA

Docente	<u>Prof. Marco Rocco</u>			
Materia	<u>Lingua e letteratura italiana</u>	Classe III	AS	2017/2018

Programma svolto suddiviso per argomento o unità di apprendimento:

Ripresa dialogata dei libri letti durante l'estate: *Fahrenheit 451* (R. Bradbury), *Frankenstein* (M. Shelley), *L'ultimo lenzuolo bianco* (F. Bitani).

Introduzione alla lirica d'amore medievale europea e italiana.

Il "dolce stil novo": analisi di testi da Guinizelli (*Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*) e Cavalcanti (*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*).

Dante Alighieri: la vita e il percorso letterario.

La *Vita Nuova* (capp. I, II, X, XI, XXVI, XLI, XLII), le *Rime* (*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la malfatata*) e la trattatistica (*Convivio* I, I; I, X, 11-13; I, XIII, 11-12): la lirica, la filosofia, le passioni politiche, gli studi linguistici e teologici, la religiosità di un "intellettuale organico al Comune". Beatrice come *figura Christi* e chiave di volta del passaggio dalla poesia lirica al poema.

Introduzione alla *Divina Commedia*: i contenuti, la struttura, le forme, gli scopi del poema (*Epistola a Cangrande*); la lettura allegorica, morale, anagogica della realtà e del testo letterario (Agostino di Dacia).

Francesco Petrarca: la vita e il percorso letterario.

Una nuova figura di intellettuale, tra incarichi pubblici e vita privata; le opere religioso-morali (*Secretum* III); le opere "umanistiche" (*Familiars* IV, 1); la lirica del *Canzoniere* (sonetti I, III, XVI, XXXV, LXI, XC, CCLXXII, CCCX, canzone CXXVI: analogie e differenze tra Laura e Beatrice come chiave interpretative dell'inizio di un cambiamento di mentalità).

Lettura integrale, con ripresa dialogata in classe, del romanzo *1984* (G. Orwell).

Giovanni Boccaccio: la vita e il percorso letterario.

La cultura letteraria nella prosa novellistica del *Decameron* (*Proemio, Introduzione, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Cisti fornaio, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla*): l'idea di amore, di fortuna, di uomo e la mediazione tra "ragion di mercatura" e "larguesa" cortese in una società in evoluzione.

L'Umanesimo e il nuovo approccio alla cultura come espressione di uno sguardo nuovo sull'uomo: analisi di testi di Poggio Bracciolini (*Lettera da Costanza, 15 dicembre 1416*), Pico della Mirandola (*Oratio de hominis dignitate*), Leon Battista Alberti (*Libri della famiglia* III: vita pubblica e vita privata), Lorenzo de' Medici (*Canzone di Bacco e Arianna*), Angelo Poliziano (*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*).



ISTITUTO ROMANO BRUNI
Liceo Scientifico Paritario "R. Bruni"

Via Fiorazzo 7, Padova (loc. Ponte di Brenta)

Niccolò Machiavelli: la vita e il percorso letterario.

Le relazioni, l'epistola a Francesco Vettori (letta integralmente) e i trattati (*Il principe*: la dedica a Lorenzo de' Medici; capp. VI, XV, XVIII, XXV): dall'esperienza politica vissuta in prima persona alla teorizzazione della separazione tra scienza politica e giudizio etico; il giudizio pessimistico sull'uomo.

Lettura integrale, con ripresa dialogata in classe, della *Mandragola*.

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*: canti I, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XVII (solo Gerione), XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Purgatorio: canti I, II.

Lettura critica: L'influsso dantesco sull'italiano (da B. Migliorini, *Dante nella storia della lingua italiana*, 1965).

Lavoro laboratoriale, con esercitazioni a casa e verifiche in classe, sulle tipologie testuali A e D proposte dall'Esame di Stato.

Testi di riferimento:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Volumi 1, 2*, Pearson Italia, Milano 2014.
- Dante Alighieri, *Commedia, Inferno e Purgatorio*, a cura di A. M. Chiavacci, Zanichelli, Bologna 1999 ed edizioni successive.
- Fotocopie di testi non presenti nel manuale di letteratura.
- Lim (per l'utilizzo di multimedia e di materiale audiovisivo).

Padova, 9 giugno 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE

