



## PROGRAMMA

Docente Prof.ssa Daniela Rossi

Materia Italiano

Classe I

AS 2017/2018

Il programma è stato diviso in tre sezioni.

### EPICA

#### ILIADE

Testi di cui si è compiuta una lettura completa (ciò che ne rimane si è chiaramente riassunto facendosi aiutare dalle sintesi dal libro di testo)	Temi
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro I vv. 1-7, "Il Proemio"; vv. 8-56, "Crise e Agamennone"; vv. 101-187, "Achille si scontra aspramente con Agamennone"</li><li>La conclusione del libro I nella traduzione di M. G. Ciani</li></ul>	Caratteristiche di un proemio. L'epiteto, lo stile formulare. L' <i>hybris</i> . L'eroe.
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro II, vv. 441-483, "L'esercito acheo si schiera nella pianura"</li><li>L'inizio del libro III nella traduzione di M. G. Ciani</li><li>Libro III vv. 324-382, "Il duello fra Paride e Menelao"</li><li>Libro VI vv. 119-151 e 206-236, "Glauco e Diomede"</li></ul>	La similitudine. L' <i>aristia</i> . Il topos del duello. Il tema dell'ospitalità.
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro VI vv. 369-502, "Ettore e Andromaca"</li></ul>	Il tema degli affetti.
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro VII vv. 219-272, "Il duello tra Ettore e Aiace"</li><li>Libro XI, vv. 368-420 e 456-488, "Diomede e Odisseo feriti in battaglia"</li><li>Libro XVI vv. 805-850, "La morte di Patroclo"</li><li>"Il pianto di Achille" nella traduzione di M. G. Ciani</li><li>Libro XXII vv. 247-363 "Il duello tra Ettore e Achille"</li><li>"Andromaca" in <i>Omero, Iliade</i> di A. Baricco</li></ul>	Eroi a confronto  L'apostrofe
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro XXIV vv. 447-551, "Priamo si reca alla tenda di Achille"; vv. 696-775 e 776-804, "I funerali di Ettore"</li></ul>	La <i>pietas</i> e il male

#### ODISSEA

Testi di cui si è compiuta una lettura completa (ciò che ne rimane si è chiaramente riassunto facendosi aiutare dalle sintesi dal libro di testo e dalla visione di alcune parti dello sceneggiato "Odissea" per la regia di F. Rossi):	Temi
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro I vv. 1-21, "Il Proemio"; vv. 32-95, "Il concilio degli dei"; vv. 102-205; 279-313, "Atena nella reggia di Odisseo"; vv. 325-364, "Penelope".</li></ul>	La novità dell'Odissea; il <i>nostos</i> ; la <i>Telemachia</i> e l' <i>efebia</i> l'aedo; il tema dell'ospitalità.
<ul style="list-style-type: none"><li>Libro II vv. 82-128, "L'inganno della tela"</li></ul>	La <i>metis</i> .



**ISTITUTO ROMANO BRUNI**  
**Liceo Scientifico Paritario "R. Bruni"**

Via A. Fiorazzo 5, Padova, località Ponte di Brenta

<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro V vv. 55-84; 192-233, "Calipso e Odisseo"</li></ul>	Il topos del <i>locus amoenus</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro VI vv. 85-210 e 224-250 "Nausicaa"</li></ul>	Il discorso dell'astuzia
<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro IX vv. 105-298; 336-414; 437-467, "Nella terra dei Ciclopi"</li></ul>	La civiltà e la vita selvaggia
<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro X vv. 224-243; 302-347; 375-399, "Circe"</li><li>• Libro XII vv. 165-200, "Le Sirene"</li></ul>	La magia, il fascino, l'inganno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro XIII vv. 29-58, "Eumeo"</li><li>• Libro XVII vv. 290-327, "Argo"</li><li>• Libro XIX vv. 349-398; 467-490, "Euriclea"</li><li>• Libro XXIII vv. 163-246 "Il segreto del talamo"</li></ul>	Il ritorno e l'agnizione

**Libro di testo in adozione:**

D. Ciocca, T. Ferri, Narrami o Musa, Mondadori Scuola

**NARRATIVA**

Vengono indicati in tabella i racconti letti in classe e gli strumenti di analisi testuale imparati.

Testi	Elementi di narratologia
I. Calvino, "Funghi in città" G. de Maupassant, "In campagna"	La divisione in sequenze e il riassunto Fabula e intreccio
G. de Maupassant, "La collana di diamanti" A. Cechov, "Gli stivali" D. Buzzati, "I sette messaggeri" D. Buzzati, "Le mura di Anagoor"	Tempo del racconto e durata della narrazione.  Lo spazio realistico e lo spazio simbolico
L. Sciascia, "Il lungo viaggio" N. Hawthorne, "L'esperienza del dott. Heidegger" D. Buzzati, "I topi" E. Hemingway, "Colline come elefanti bianchi"	Il narratore e il punto di vista
L. Pirandello, "La patente" D. Buzzati, "Il cantiniere dell'Aga Khan"	La presentazione dei personaggi; i personaggi piatti e quelli a tutto tondo

Sono stati proposti poi in lettura i seguenti romanzi:

- F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*



**GRAMMATICA E LABORATORIO DI SCRITTURA**

---

<u>La struttura delle parole</u>	Radice e desinenza Parole primitive, derivate e composte
<u>La sintassi della frase semplice</u>	La frase semplice Soggetto e predicato Predicato verbale e predicato nominale Attributo e apposizione I complementi Complemento oggetto Complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto Complemento d'agente e di causa efficiente Complemento di termine
<u>Il verbo</u>	Verbi transitivi e intransitivi Verbi personali e impersonali Verbi predicativi e copulativi L'aspetto Forma attiva e passiva Forma riflessiva e pronominale Le funzioni del <i>si</i> Verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi
<u>Il testo scritto</u>	Concordanza, coesione, coerenza Punteggiatura e lessico
<u>Tipologie testuali</u>	Il riassunto La parafrasi Il testo breve Introduzione all'analisi del testo narrativo

**Libro di testo in adozione:**

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, "Il bello dell'italiano", Edizioni scolastiche B. Mondadori, Milano 2012

Padova, 8 giugno 2018

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_